



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Logo
programa
académico

PLAN ANALÍTICO

PLAN DE ESTUDIOS: Licenciado en psicología	FECHA DE ACTUALIZACIÓN DE LA UDI: 01/07/2024								
UNIDAD DIDÁCTICA: Procesos Psicológicos Básicos	SEMESTRE: Primero								
CRÉDITOS: 5	RESPONSABLE(S) DE LA UDI: Mtra. Alma Delia Guzmán Díaz, Dra. Claudia Adriana Calvillo Ríos, Dr. Isauro García Alonzo								
HORAS/SEMANA: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Intervención docente</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 33%;">Teoría</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 33%;">Práctica</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> </tbody> </table>	Intervención docente			Total	Teoría	X	Práctica	5	MODALIDAD: Presencial (X) A distancia () Hibrida ()
Intervención docente			Total						
Teoría	X	Práctica	5						
ETAPA DE FORMACIÓN: Básica o inicial (X) Disciplinar () Especialización o terminal () Optativa ()	EJE CURRICULAR o LGAC (en caso de posgrado de investigación)								
UDI's PRECEDENTES: No aplica	UDI's SUBSECUENTES: Procesos cognitivos y afectivos Psicología de la infancia y adolescencia Psicología de la adultez y la vejez Teorías de la personalidad Psicopatología								

COMPETENCIA DE LA UDI:	Distinguir los procesos psicológicos básicos de sensación, percepción, atención, memoria y aprendizaje mediante el registro de la práctica en escenarios naturales y artificiales para diferenciarlos e identificarlos en el comportamiento, con base al código ético del psicólogo.
CONTRIBUCIÓN DE LA UDI AL PERFIL DE EGRESO	Le permitirá al egresado el análisis de los procesos básicos en su práctica profesional contribuyendo en los procesos de evaluación, diagnóstico e intervención en diversas áreas del quehacer psicológico.



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Logo
programa
académico

SABERES ACTITUDINALES	Responsabilidad social, empatía, respeto e integridad
------------------------------	---

UNIDAD DE COMPETENCIA 1

Analizar las funciones de la sensación a través de las implicaciones que tienen los sentidos por medio de experimentos clásicos en escenarios naturales y artificiales, en el marco del código ético.

DESEMPEÑOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a las sensaciones: Sensación, Visión, Audición, Gusto, Olfato, Tacto, Cinestésico, Vestibular. 2. Identificar las características conceptuales de los diferentes tipos de sensación 3. Diseño de réplica de experimentos clásicos sobre la sensación 4. Ejecución del experimento 5. Redacción de la práctica
-------------------	---

UNIDAD DE COMPETENCIA 2

Analizar los distintos sub-procesos asociados a la percepción, mediante la réplica de experimentos en escenarios artificiales para discriminar entre las diversas formas de manifestación perceptual.

DESEMPEÑOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptualizar la percepción, Organización perceptual, Constancias perceptuales, Percepción de distancia y profundidad, Percepción de movimiento y Ilusiones visuales 2. Identificar las características conceptuales de los diferentes tipos de la percepción 3. Diseño de réplica de experimentos en escenarios artificiales sobre la percepción 4. Ejecución del experimento 5. Redacción de la práctica
-------------------	--

UNIDAD DE COMPETENCIA 3

Explicar los diferentes modelos de atención a través de la réplica de experimentos clásicos en contextos naturales y artificiales para identificar las características de este proceso, en el marco de código ético.

DESEMPEÑOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptualizar la atención, Modelos de atención, Tipos de atención y Naturaleza de la atención 2. Aplicar técnicas de representación de la información 3. Diseño de réplica de experimentos clásicos sobre atención 4. Ejecución del experimento 5. Redacción de la práctica
-------------------	---

UNIDAD DE COMPETENCIA 4



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Logo
programa
académico

Analizar las características y procesos de la memoria a través de la réplica de experimentos clásicos en escenarios naturales y artificiales para identificar las características de este proceso, todo esto en el marco del código ético del psicólogo.

DESEMPEÑOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptualizar la memoria, Procesos de la memoria y Tipos de memoria 2. Realización de mapas conceptuales o mentales donde muestre el dominio conceptual 3. Aplicar técnicas de representación de la información en escenarios artificiales 4. Ejecución del experimento 5. Redacción de la práctica
-------------------	---

UNIDAD DE COMPETENCIA 5

Diferenciar las posturas teóricas del aprendizaje en escenarios naturales y artificiales para identificar sus alcances y limitaciones, en el marco del código ético del psicólogo

DESEMPEÑOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptualización de aprendizaje, Teorías del aprendizaje y Estilos de Aprendizaje 2. Aplicar técnicas de representación de la información 3. Práctica sobre los estilos de aprendizaje 4. Ejecución de la práctica 5. Redacción de la práctica
-------------------	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	<i>Lección magistral</i>
	<i>Aprendizaje orientado al experimento en un escenario artificial</i>
	<i>Elaboración de mapas conceptuales</i>
	<i>Trabajo colaborativo y Diario de equipo</i>

	<i>Pintarron, proyector, computadora,</i>
	<i>Bibliografía especializada</i>



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Logo
programa
académico

REQUERIMIENTOS DIDÁCTICOS Y ESCENARIOS	Cámara Gesell
	Escenarios diversos

EVALUACIÓN:

ESQUEMA DE EVALUACIÓN Y PARÁMETROS

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	VALOR
<p>1. Promedio Competencia 1:</p> <p>a. Tareas: Entregar de forma impresa y/o en plataforma, un resumen de los textos seleccionados. (20%)</p> <p>b. Diseño de la planeación de la actividad práctica una por equipo donde incluya:</p> <p>i. título, objetivo, materiales, duración de la actividad, desarrollo y describir qué participación tendrá cada integrante. (entregar una clase antes del día de aplicación)</p> <p>ii. El día de la presentación se considerará respetar la planeación que se entregó previamente al docente.</p> <p>iii. Entrega del reporte de la actividad práctica de manera individual, que incluya: relación entre la actividad práctica y la teoría revisada en clase. Describir las observaciones identificadas (80%)</p>	20%
<p>2. Promedio Competencia 2:</p> <p>a. Tareas: Entregar de forma impresa y/o en plataforma reportes de lectura en los cuales incluyan mapas</p>	20%



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Logo
programa
académico

<p>conceptuales y/o mentales sobre la percepción. (20%)</p> <p>b. Realización de la práctica: Ejecución de la práctica y Entrega del reporte impreso y/o en plataforma de la práctica (30%)</p> <p>c. Evaluación escrita (50%)</p>	
<p>3. Promedio Competencia 3:</p> <p>a. Tareas, Entregar de forma impresa y/o en plataforma reportes de lectura en los cuales incluyan mapas conceptuales y/o mentales sobre la atención (30%)</p> <p>b. Diseño de la planeación de la actividad práctica una por equipo donde incluya:</p> <p>i. título, objetivo, materiales, duración de la actividad, desarrollo y describir qué participación tendrá cada integrante. (entregar una clase antes del día de aplicación)</p> <p>ii. El día de la presentación se considerará respetar la planeación que se entregó previamente al docente.</p> <p>iii. Entrega del reporte de la actividad práctica de manera individual, que incluya: relación entre la actividad práctica y la teoría revisada en clase. Describir las observaciones identificadas. (70%)</p>	<p>20%</p>
<p>4. Promedio Competencia 4:</p> <p>a. Tareas, Resumen de la conceptualización de la memoria. Diagrama de flujo de los procesos de la memoria Mapa conceptual de los tipos de memoria (20%)</p> <p>b. Diseño y ejecución de la práctica y Entrega del reporte impreso de la práctica (30%)</p> <p>c. Evaluación escrita (50%)</p>	<p>20%</p>
<p>5. Promedio Competencia 5</p>	<p>20%</p>



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Logo
programa
académico

a. Tareas, Tabla comparativa de las teorías del aprendizaje (20%)	
b. Diseño y ejecución de la práctica y Entrega del reporte impreso de la práctica (30%)	
c. Evaluación escrita (50%)	
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA:

FUENTES DOCUMENTALES CLÁSICAS

1. Añaños, E. (2001). Psicología de la percepción. Guía de estudio y evaluación personalizada. México: Alfaomega
2. Ballesteros, J.S. (2001). Habilidades Cognitivas Básicas. Madrid: UNED
3. Eysenck, M., Keane, M.T. (2000). Cognitive Psychology. Philadelphia, PA: Psychology Press
4. García, S. J. (1997). Psicología de la atención. Madrid: Editorial Síntesis SA.
5. Goldstein, E.B. (2011). Sensación y percepción. (8.ed.). México: Cengage Learning
6. Max, M. H. (1976). Procesos del Aprendizaje. México: Trillas.
7. Mason, M. (2005). Taking sides. Clashing views on controversial issues in cognitive science. Dubuque, I.: MacGraw-Hill
8. Morris, Ch. G. & Maisto, A. A. (2009). Psicología. México: Pearson
9. Pozo, J.I. (1994). Teorías Cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata
10. Vidales, I, (2007). Psicología General. México: Limusa
11. Santiago, de Torres, J., Tornay.M.F., y Gómez, M.E. (1999). Procesos psicológicos básicos. Madrid: McGrawHill
12. Schunk, D.H. (1997). Teorías del aprendizaje. México: Prentice-Hall.

Fuentes documentales actuales