PLAN DE ESTUDIOS: Licenciatura en Psicología	**FECHA DE ACTUALIZACIÓN DE LA UDI:** 18 de julio de 2024
UNIDAD DIDÁCTICA: Métodos narrativos de investigación	**SEMESTRE: 5° y 6° semestre**
CRÉDITOS: 5	**RESPONSABLE(S) DE LA UDI: Javier Zavala Rayas / Alma Delia Guzmán Díaz / Carlos Aguilera / Omar Espinosa /**
HORAS/SEMANA: **Intervención docente** | **Total** **Teoría** | **X** | **Práctica** | | **5**	**MODALIDAD:** Presencial (X) A distancia ( ) Hibrida ( )
ETAPA DE FORMACIÓN: Básica o inicial ( ) Disciplinar ( ) Especialización o terminal (X) Optativa ( )	**EJE CURRICULAR o LGAC (en caso de posgrado de investigación)**
UDI's PRECEDENTES: Epistemología, Introducción a la metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Epistemología de la psicología, procesos cognitivos y afectivos, campos de la entrevista	**UDI's SUBSECUENTES:** Prevención y atención a la violencia, psicología de la salud

COMPETENCIA DE LA UDI:	Elaborar proyectos de investigación desde una perspectiva cualitativa en diversos contextos para aportar conocimientos científicos en el ámbito teórico psicológico, con ética profesional.
CONTRIBUCIÓN DE LA UDI AL PERFIL DE EGRESO	La UDI, apoya en el perfil de egreso en los ámbitos teóricos, metodológicos y éticos; que le permitan analizar, detectar, evaluar e intervenir, entre otras, en diversas problemáticas psicológicas.

SABERES ACTITUDINALES	Capacidad de análisis, ética, pensamiento crítico y reflexivo, responsabilidad social.

UNIDAD DE COMPETENCIA 1 (NOMBRE)	
Analizar las condiciones socio-históricas y perspectivas epistemológicas, para comprender a través de la lectura de textos especializados, sobre las características de algunos métodos narrativos: Historia de vida, Biografía, Autobiografía o autoetnografía, Historias orales, Observaciones, Documentos, Imágenes.	
DESESEMPEÑOS	1 saber identificar las diferencias básicas entre algunos métodos narrativos 2 Saber identificar las características de textos, imágenes, observaciones en la investigación psicosocial. 4 Saber hacer una discusión de resultados de un proyecto de investigación cualitativo propio desde el método de historia de vida

UNIDAD DE COMPETENCIA 2	
Identificar las perspectivas teóricas y metodológicas de la investigación en algunos métodos narrativos, analizando trabajos científicos publicados, para reconocer criterios de validez, alcances e implicaciones éticas y sociales.	
DESEMPEÑOS	1Saberes teóricos sobre diversas perspectivas como: interpretativismo, hermenéutica, fenomenología, interaccionismo simbólico, teoría crítica, paradigma de la complejidad. 2 saber identificar la validez (triangulación) en algunas aproximaciones metodológicas narrativas

UNIDAD DE COMPETENCIA 3	
Analizar las características técnicas del método de historia de vida	
DESEMPEÑOS	1Saber hacer la selección de participantes en el método de historia de vida 2 Saber hacer diferentes técnicas de levantamiento de datos en la Historia de Vida 3 Saber hacer entrevistas abiertas 4 Saber hacer diferentes tipos de observación 5 Saber hacer relatos de vida 6 Saber hacer análisis de contenido 7 Saber hacer un informe final de investigación (estructura).

UNIDAD DE COMPETENCIA 4	
Coloquio de resultados de la aplicación del método narrativo: participación de los grupos que lleven la materia	
DESEMPEÑOS	1 Saber organizar la información para compartirla en el coloquio 2 Saber comunicar los resultados obtenidos de manera sintética 3 Saber colaborar identificar sus aciertos y sus debilidades 4 Saber escuchar y retroalimentar al compañero

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	*Ejemplo;* análisis de escritos científicos, estudios de casos, clases prácticas, paneles, etc.
	Trabajo en equipo, juego de roles, investigación de campo, debates y discusión dirigida, etc.
	Exposición por equipos, charlas con especialistas
	Clases espejo, reportes de lectura, clase invertida, aprendizaje, basado en proyectos y/o en desafíos etc.

REQUERIMIENTOS DIDÁCTICOS Y ESCENARIOS	*ejemplo*; pizarrón, proyector, antología, libros, videos, podcast, etc.
	moodle, google classrrom, meet, zoom, teams, en general herramientas digitales
	Trabajo de campo,
	Aula.

EVALUACIÓN:

ESQUEMA DE EVALUACIÓN Y PARÁMETROS	
CRITERIOS DE DESEMPEÑO (EJEMPLOS)	**VALOR**
1. Evaluaciones escritas u orales	30%
2. Tareas, investigación, participación en clase, etc.	5%
3. Exposición por equipos	5%
4. Portafolio, bitácora, diario de campo, mapas (mentales, conceptuales, cognitivos) etc	5%
5. Proyecto final	50%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA:

FUENTES DOCUMENTALES CLÁSICAS

1. Schwantz & Jacobs. *Sociología Cualitativa.* Ed. Trillas. México, 1996
2. Taylor & Bogdan. *Introducción a los métodos Cualitativos.* Ed. Paidós. Barcelona, 1996.
3. Saltalamacchia. *Historia de Vida.* Ed. CIJUP. Bs As, 1998 (https://docs.google.com/file/d/0ByWPE8pyxezlRnl3dXRrbGgyQTg/edit?usp=sharing&pli=1)
4. Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida: metodología biográficanarrativa.* España: Narcea ediciones. P. 53-55

FUENTES DOCUMENTALES MODERNAS

1. *Las historias de vida como artes formadoras de la existencia,* Gaston Pineau, en Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación, (19), pp. 247-265. 2009. Recuperado de https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10027
2. *El giro narrativo en España. Investigación y formación con enfoques auto/biográficos*, José González Monteagudo y Carmen Ochoa-Palomo, RMIE, 2014, Vol 19, Núm. 62, pp. 809-829. ISSN: 14056666
3. *Campos y territorios de la indagación (auto) biográfica en Brasil. Redes de investigación y educación rural*, Elizeu Clementino de Souza, en RMIE, 2014, Vol 19, Núm. 62, pp. 787-808. ISSN: 14056666
4. *Boceto del espacio biográfico-educativo en México (2003-2013)*, José Antonio Serrano Castañeda y Juan Mario Ramos Morales, en RMIE, 2014, Vol 19, Núm. 62, pp. 831-858. ISSN: 14056666
5. *La relación pedagógica en la universidad, lo transdisciplinar y los estudiantes. Desdibujando fronteras, buscando puntos de encuentro*, Paredes Labra, J.; Hernández Hernández, F.; y Correa Gorospe, J.M. (Eds) Madrid, UAM, ISBN: 978-84-695-8202-2
6. *La inundación está en otra parte*, es de Tabasco, Tabasco, 2011.
7. *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Svetlana Alexievich, Debate, Madrid, 2006.
8. *Morir es un alivio*, Karina García Reyes, Editorial Planeta Mexicana, Ciudad de México, 2021.