Plan de Estudios: 2019	**Fecha de actualización de la UDI:** junio de 2025
Unidad Didáctica: Psicología de la Creatividad	**Etapa de Formación: Básica o Tronco Común ( ) Disciplinar () Especialización ( ) Optativa (X)**
Créditos: 4.5	**Eje curricular o LGAC (en caso de posgrado de investigación)**
Semestre: Noveno	**Responsable (s) de la UDI:** Dra. Hilda María Ortega Neri Dr. Jorge Armando Acosta De Lira Dra. Edith Alejandra Pérez Márquez
Horas/Semana **Intervención docente** | **Total** **Teoría** | **5** | **Práctica** | | **5**	**Modalidad:** **Presencial (x)** **No presencial ( )** **Hibrida ( )**
UDI's precedentes: Modelos teóricos del desarrollo cognitivo Teorías del aprendizaje	**UDI's subsecuentes:** Tópicos emergentes en psicología educativa

Competencia de la UDI:	Identificar las habilidades creativas a partir de la revisión histórica, teórica, conceptual, metodológica y evaluación, con la finalidad diseñar propuestas de intervención desde las Psicología de la creatividad, con base en el código ético del psicólogo.

Unidades de competencia	**1. Historia, concepto y teorías de la psicología de la creatividad** 1 Historia y conceptualización de la creatividad 2 Bases teóricas de la creatividad 3 Creatividad y cultura
	2. Psicología de la creatividad aplicada 1 Modelo de Edward de Bono 2 Creatividad social 3 Creatividad educativa 4 Creatividad y salud 5 Creatividad y personalidad 6 Creatividad laboral 7 Sistemas de la creatividad
	3. Evaluación de la creatividad 1 Recursos para evaluar la creatividad 2 Indicadores de la creatividad 3 Prueba de Imaginación Creativa para Adultos PIC-A 4 Prueba de Imaginación Creativa para Niños PIC-N

REQUERIMIENTOS DIDÁCTICOS Y ESCENARIOS	*P*izarrón, proyector, antología, libros, videos, podcast.
	Google classrrom, entornos virtuales
	Biblioteca, centro de cómputo
	Aula

Evaluación:

ESQUEMA DE EVALUACIÓN Y PARÁMETROS	
PARÁMETRO	**PORCENTAJE**
Tareas y trabajo en clase	30%
Participación y lectura comentada	20%
Línea del tiempo, Juego de roles, Aplicación de pruebas psicológicas	50%
Total	100%
Nota adicional: La participación en el Congreso Internacional de Psicología, Creatividad y Educación (bianual) así como en el Foro de Creatividad Aplicada (bianual) les sumará 2 puntos extra de su calificación final, sin embargo, no participar en ellos no bajará su calificación.	

Bibliografía:

1. Artola, T., Mosteiro, P., Poveda, B., Barraca, J., Ancillo, I. & Sánchez, N. (2012). PIC-A. Prueba de Imaginación Creativa para Adultos. Madrid: TEA ediciones.

2. Artola, T., Mosteiro, P., Poveda, B., Barraca, J., Ancillo, I. & Sánchez, N. (2012). PIC-N. Prueba de Imaginación Creativa para Niños. Madrid: TEA ediciones.

3. De la Torre, S., y Violant, V. (Coords.) (2006). Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Vol. 1. Málaga: Ediciones Algibe.

4. De la Torre, S., y Violant, V. (Coords.) (2006). Comprender y evaluar la creatividad. Cómo investigar y evaluar la creatividad. Vol. 2. Málaga: Ediciones Algibe.

5. Diccionario conciso de Psicología. (2010). México: Manual Moderno.

6. Hobday, A. y Ollier, K. (2003). Terapia criativa. Actividades com crianças e adolescentes. São Paulo: Edições Loyola.

7. Marín, R. y De la Torre, S. (2000). Manual de la Creatividad. Aplicaciones Educativas. Barcelona: Vicens Vives.

8. Ortega, Pérez y Acosta. (2019). Psicología de la creatividad aplicada. Historia, enfoques, contextos y evaluación. México: Colofón.

9. Velasco Barbieri, P. (2007). Psicología y Creatividad: Una revisión histórica (Desde los autorretratos de los genios del siglo XIX hasta las teorías implícitas del siglo XX). Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades y Educación